

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Волгоградской области
«ЦЕНТР «СЛАВЯНКА»

Принята на заседании
Совета Центра
от «02» сентября 2019г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор ГБУ ДО ВО
«Центр «Славянка»
И.В. Плеханова
«2» сентября 2019 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр + Я»

Возраст обучающихся: 5-8 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Тимошенко Юлия Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2019 г.

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Театр – одна из наиболее ярких, эмоционально насыщенных форм эстетического освоения действительности. Эта форма может смело выступать в роли дополнительного образования в системе работы центра детского творчества.

Занятие детей театральным искусством - не только удовольствие, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями. Это труд творческий, радостный, но вместе с тем и упорный, направленный на достижение определенного результата. Он требует пытливости, инициативы, порой умения критической самооценки и в то же время воспитывает общественную активность и стремление к творческой отдаче.

Направленность программы по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – общеразвивающей; по форме организации – групповой; по времени реализации – двухгодичной.

Содержание программы «Театр+Я» разработано в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27.12.2012 г. № 273;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4. 3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41);
- «Концепция развития дополнительного образования детей»
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р;
- Устав ГБУ ДО ВО «Центр «Славянка»;

Актуальность и педагогическая целесообразность программы обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования с целью интеграции дополнительного образования в общее.

Курс обучения направлен на решение актуальных проблем с учетом возрастных психолого-педагогических особенностей ребенка:

- укрепление психического здоровья и создание благоприятного микроклимата в детском коллективе в условиях стрессовой ситуации в сложный для ребенка период перехода от дошкольного образования к начальной школе;
- взаимодействие педагога со школой и классным руководителем для создания общей воспитательной концепции в детском коллективе.

Программа разработана с учётом **основных принципов:**

1. Принцип природосообразности. Педагогический процесс и воспитательные отношения строятся согласно возрастным и индивидуальным особенностям учащихся и направлен на развитие самовоспитания, самообразования, самообучения учащихся.

В процессе осуществления воспитательных отношений следовать логике от простого — к сложному, от незнания - к знанию, от понятного- к непонятному.

2. Принцип гуманизации воспитательных отношений и педагогического процесса. Данный принцип может быть рассмотрен как принцип социальной защиты растущего человека. Педагогический процесс и воспитательные отношения в нем строить на полном признании гражданских прав воспитанника и уважении к нему.

3. Принцип целостности педагогического процесса. Реализация принципа целостности способствует упорядочению педагогического процесса, а следующий принцип - демократизации - помогает обогатить его содержание.

4. Принцип демократизации. Сущность его состоит в предоставлении участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции, самоопределения.

5. Принцип культуросообразности. Педагогический процесс понимается как составная часть культуры общества и семьи, как культурно-историческую ценность, заключающую в себе прошлый опыт воспитания, образования и обучения и закладывающую их будущее. Обеспечивает единство национального, интернационального, межнационального и интерсоциального начал в воспитании и образовании.

Возраст детей

Каждый возраст характеризуется социальной ситуацией развития ребенка, ведущим типом деятельности и основными психологическими новообразованиями.

Так пятилетний возраст характеризуется расцветом фантазии. Особенно ярко воображение ребенка проявляется в игре, где он действует увлеченно. Вместе с тем вообразить что-то намеренно, подключая волю детям этого возраста нелегко. Ведущим видом деятельности выступает сюжетно – ролевая игра. Ролевая игра в театральной деятельности занимает одну из ведущих позиций на протяжении всего курса обучения по программе «Студия актёрского мастерства» и предполагает дифференцированный подход в соответствии с возрастными особенностями детей и фактическим уровнем подготовки (по годам обучения).

На шестом году жизни у ребенка появляется способность ставить цели, касающиеся его самого, его собственного поведения. Это новое изменение в деятельности и ее целях называется произвольностью психических процессов и имеет решающее значение и для успешности последующего школьного обучения, и для всего дальнейшего психического развития. Таким образом, одним из основных новообразований дошкольного возраста является развитие самооценки и самообразования, формирование «Я-концепции»

Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Высокая сензитивность этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка. Младший школьный возраст - это не только важнейший период для формирования мотивов учения, развития устойчивых познавательных процессов, продуктивных приемов и навыков учебной работы, но и великолепный задел для развития индивидуальных особенностей и способностей ребенка, навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции, становления адекватной оценки, развития критичности по отношению к себе и окружающих. Это период усвоения социальных норм,

нравственного развития, развития навыков общения со сверстниками и установления прочных дружественных контактов.

Если развитие познавательных процессов, навыков учебной деятельности, обучение “умению учиться” в основном прерогатива учителей начальных классов и психолога, то занятия театром помогают в овладении школьником своим поведением (в переходе от непосредственного к опосредованному поведению, т.е. осознанному и произвольному).

Начинает формироваться способность к рефлексии формируется и развивается у детей при выполнении действий контроля и оценки. Осознание ребенком смысла и содержания собственных действий становится возможным только тогда, когда он умеет самостоятельно рассказать о своем действии, подробно объяснить, что и для чего он делает.

Данная программа рассчитана **на два года обучения** и является подготовительным этапом к общеразвивающей программе «Студия актёрского мастерства» с учащимися 5-8 лет.

Общим объемом за два года обучения составляет – 288 часов. Форма обучения – очная. Уровень усвоения программы – ознакомительный.

Формы и режим занятий.

Формы занятий, планируемых по каждой теме или разделу образовательной программы, можно разделить на *традиционные*: лекция, беседа, дискуссия, практические занятия и *нетрадиционные*: игра, конкурс, праздник, чаепитие, интегрированное занятие, занятие-кастинг, просмотр выступлений т.д.

Учебные занятия по данной программе состоят из теоретических и практических занятий. Причем большее количество часов отводится практике.

Работа детского объединения строится на стабильных и периодических практических занятиях, которые подразделяются на учебные и репетиционные.

Режим занятий: 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 академ. часа). Продолжительность учебного занятия – 30-35 минут. Состав группы постоянный – 10-12 человек. Группы разновозрастные.

1.2.Цель и задачи программы.

Цель программы: обеспечение эмоционального благополучия ребёнка через увлечение его театральной деятельностью.

Основные задачи программы:

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие задачи.

Личностные:

- формировать у каждого ребенка положительную «Я – концепцию», которая характеризуется тремя факторами:
 - а) уверенностью в доброжелательном отношении к нему других людей;
 - б) убежденностью в успешном овладении выбранным видом деятельности;
 - в) чувством собственной значимости.

Метапредметные:

- **познавательные:**
 - развить устойчивую мотивацию к занятиям театральным искусством;
 - сформировать потребность в саморазвитии и к творческой самореализации;
- **регулятивные:**

- развить самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- научить составлять план действий, вносить необходимые коррективы и выбирать рациональный способ действия.

- **коммуникативные:**

- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- развить умение вступать и вести диалог, создавать устные и письменные высказывания

Предметные:

- учить приёмам актерской психотехники путём индивидуального тренинга, а так же групповых занятий по программе.
- пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- дать минимально необходимый объем теоретических сведений.

1.3.Содержание программы.

1.3.1.Учебный план

**Учебно – тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	теория	практика	
I.	Гимнастика чувств.	22	6	11	
1.1.	Общие сведения. Театр. Актер. Сцена.	2	2	-	Выполнение контрольного упражнения
1.2.	Значение подробностей в искусстве.	6	2	4	Выполнение контрольного упражнения
1.3.	Пантомима.	6	1	5	Выполнение контрольного упражнения
1.4.	Многообразие выразительных средств в театре.	8	1	7	Выполнение контрольного упражнения
II.	Импровизационный метод существования.	18	2	16	
2.1.	Техника речи.	10	1	9	Чтение отрывка худ. произведения
2.2.	Художественное восприятие действительности.	8	1	7	Выполнение контрольного упражнения
III.	Драматургические опыты.	100	4	96	
3.1.	Основа актерского мастерства – сцена. Этюд, как основное средство воспитания актера.	22	1	21	Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах
3.2.	Постановка в жанре сказки	78	3	75	
IV.	Аттестация обучающихся.	4	-	4	Открытое занятие, контрольный показ
ИТОГО:		144	12	119	

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№	РАЗДЕЛЫ. ТЕМЫ.	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Повторение	44	4	40	
1.1	Пантомима	10	1	9	Выполнение контрольного упражнения
1.2	Значение подробностей в искусстве	10	1	9	Выполнение контрольного упражнения
1.3	Техника речи	4	-	4	Чтение отрывка худ.произведения в заданном образе
1.4	Монолог и диалог	8	1	7	Выполнение этюда по известной сказке в форме диалога
1.5	Основа актерского мастерства – этюд.	12	1	11	Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах
II.	Драматургия	96	4	92	
2.1	Постановка спектакля на основе пьесы о современниках/постановка в жанре сказки	96	4	92	Контрольный показ
III.	Аттестация обучающихся	4	-	4	Открытое занятие, контрольный показ
ИТОГО:		144	5	31	

1.3.2. Содержание учебного плана.

Содержание первого года обучения

Раздел I. Гимнастика чувств. (22 часа).

Тема 1.1. Общие сведения. Театр. Актер. Сцена. (2 часа)

Теория. Вводное занятие. Введение в общеобразовательную программу. История возникновения театра. Многообразие форм. Искусство актера. Театр кукол.

Практика. Рассказать о своих впечатлениях от просмотра самого любимшегося спектакля, который дети видели.

Форма контроля: Выполнение контрольного упражнения

Тема 1.2. Значение подробностей в искусстве. (6 часов)

Теория. Особенность и значение упражнений с воображаемым предметом.

Практика. Отработка упражнений с воображаемым предметом; выявление составных частей: логическая последовательность действия, препятствия в выполнении действия, предлагаемые обстоятельства.

Форма контроля: Выполнение контрольного упражнения

Тема 1.3. Пантомима. (6 часов)

Теория. Предыстория появления и развития со времен Древней Греции до наших дней.

Практика. Работа над пластикой тела, выразительностью жеста. Постановка миниатюр на языке жеста.

Форма контроля: Выполнение контрольного упражнения

Тема 1.4. Многообразие выразительных средств в театре. (8 часов)

Теория. Влияние декораций, костюмов, грима, света, музыкального и шумового оформления на театральное действие.

Практика. Выполнение упражнений с применением выразительных средств.

Форма контроля: Выполнение контрольного упражнения

Раздел 2. Импровизационный метод существования. (18 часов)

Тема 2.1. Техника речи. (10 часов)

Практика. Разучивание и выполнение дыхательной гимнастики, артикуляционной гимнастики, скороговорок, голосовой гимнастики. Выразительное чтение.

Форма контроля: Чтение отрывка художественного произведения

Тема 2.2. Художественное восприятие действительности. (8 часов)

Теория. Что значит художественное (чувственное) восприятие действительности и специфический (театральный) характер мышления.

Практика. Выполнение упражнений, побуждающих к импровизации. Знакомство с монологом, диалогом. Подготовка к работе с этюдом.

Форма контроля: Выполнение контрольного упражнения

Раздел 3. Драматические опыты. (100 часов)

Тема 3.1. Основа актерского мастерства - сцена. Этюд. (22 часа)

Теория. Этюд - основное средство воспитания актера. Актерские задачи в этюдах. Цель и задачи. Составные части этюда: мысль, событие, действие, обстоятельства, импровизация.

Практика. Одиночный этюд на освоение жизненной простейшей ситуации. Одиночный этюд на основе эмоциональных воспоминаний и переживаний. Одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами. Групповой этюд с имитацией деятельности.

Форма контроля: Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах

Тема 3.2. Постановка в жанре сказки. (78 часов)

Теория. Жанры творчества драматурга. Амплуа актера. Выбор пьесы.

Практика. Выбор жанра, над которым группа хотела бы работать; анализ пьесы, распределение ролей, анализ характеров действующих лиц, репетиции индивидуальные и групповые, создание и изготовление костюмов, разработка музыкального и шумового оформления спектакля, подбор и изготовление декораций, обсуждение и разработка грима актеров. Организация и проведения выступления, показа спектакля

Форма контроля: Контрольный показ

Раздел 4. Аттестация обучающихся. (4 часа)

Практика. Открытое учебное занятие для родителей после прохождения одной из тем программы или раздела. Итоговое занятие в конце учебного года. Рефлексия.

Форма контроля: Открытое занятие, контрольный показ

Содержание второго года обучения

Раздел I. Повторение. (44 часа).

Тема 1.1. Пантомима. (10 часов)

Теория. Пантомима в современном искусстве.

Практика. Пластика. Мимика. Жест. Выполнение пантомимического этюда (одиночный, парный, групповой)

Форма контроля: Выполнение контрольного упражнения

Тема 1.2. Значение подробностей в искусстве. (10 часов)

Теория. Значение подробностей в искусстве. Работа с воображаемым предметом – игра или необходимость?

Практика. Отработка упражнений с воображаемым предметом; выявление составных частей, обыгрывание веса и объема предмета, последовательность и завершенность действия, работа с воображаемым предметом в предлагаемых обстоятельствах, воображение и фантазия, сценическое действие.

Форма контроля: Выполнение контрольного упражнения

Тема 1.3. Техника речи. (4 часа)

Практика. Разучивание и выполнение дыхательной гимнастики, артикуляционной гимнастики, скороговорок, голосовой гимнастики. Выразительное чтение по ролям коротких сказок и отрывков из знакомых литературных произведений.

Форма контроля: Чтение отрывка художественного произведения в заданном образе

Тема 1.4. Монолог и диалог. (8 часов)

Теория. Понятия театрального монолога и диалог. Обращение на сцене к себе и к зрителю. Характер персонажа: злой, страдающий, веселый.

Практика. Выполнение упражнений в стиле монолога, диалога. Выполнение контрольного задания в форме творческой групповой деятельности

Форма контроля: Выполнение этюда по известной сказке в форме диалога

Тема 1.5. Основа актерского мастерства - этюд. (12 часов)

Теория. Понятие публичного одиночества. Этюд как составная часть актерского тренинга. Понятия «мышечная свобода», «зажим»

Практика. Одиночный этюд – экспромт. Этюдная работа по тексту и инсценировка отрывка литературного произведения. Этюд на свободную тему с элементами импровизации, выполнение одиночных и парных этюдов на освоение предлагаемых обстоятельств. Самостоятельная разработка простых этюдов на тему сказок, демонстрация учебных проектов

Форма контроля: Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах

Раздел 2. Драматургия. (96 часов).

Тема 1.1. Постановка спектакля на основе пьесы о современниках/ постановка спектакля в жанре сказки. (96 часов)

Теория. Жанры творчества драматурга. Амплуа актера. Выбор пьесы.

Практика. Выбор жанра, над которым группа хотела бы работать; анализ пьесы, распределение ролей, анализ характеров действующих лиц, репетиции индивидуальные и групповые, создание и изготовление костюмов, разработка музыкального и шумового оформления спектакля, подбор и изготовление декораций, обсуждение и разработка грима актеров. Организация и проведения выступления, показа спектакля

Форма контроля: Контрольный показ

Раздел 3. Аттестация обучающихся. (4 часа)

Практика. Открытое учебное занятие для родителей после прохождения одной из тем программы или раздела. Итоговое занятие в конце учебного года. Показ спектакля.

Форма контроля: Открытое занятие, контрольный показ

1.4. Планируемые результаты.

Личностные и метапредметные результаты

1. Личностные:

У ребенка сформирована положительная «Я-концепция», что помогает ему успешно преодолеть переход от начального образования к общему, спокойно воспринимать возрастающее количество взаимодействий с педагогами в средних классах, поддерживает высокую учебную мотивацию

2. Регулятивные:

Ребенок получит возможность научиться

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

– учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

различать способ и результат действия

3. Познавательные:

Ребёнок научится:

– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

– осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

4. Коммуникативные:

Ребенок должен научиться:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего – речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое сообщение, владеть диалогической формой коммуникации;

– формулировать собственное мнение и позицию;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– задавать вопросы;

– использовать речь для регуляции своего действия.

Предметные результаты:

В конце первого года обучения учащийся

будет знать:

- историю возникновения театра;

- многообразие форм театрального искусства;

- понятие пантомимы и работы с воображаемым предметом;

- многообразие выразительных средств в театре;

- понятие этюда: одиночного, парного, группового;

- понятие монолога и диалога.

должен уметь:

- использовать творческое зрение - избирательное, конструирующее. Жизненные впечатления, наблюдения, переживания - материал будущего творчества;
- преодолевать нестойкость внимания, стихию игры. Подвести к освоению основных элементов внимания, воображения, мышечной мобильности;
- выполнять задания в коллективе;
- осуществлять задуманное событие в специальном задании.

В конце второго года обучения учащийся

будет знать:

- понятие «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- основные этапы работы над ролью;
- различия монологов, обращенных к себе и зрителю;
- понятие «инсценировка», «импровизация» и основные способы театрализации литературного отрывка.

должен уметь:

- работать в предлагаемых обстоятельствах согласованно с партнером;
- действовать в условиях органического молчания;
- управлять своим вниманием к предмету; распределять и самостоятельно переключать внимание к партнеру;
- координировать свои движения на сцене;
- работать в спектакле в заданном образе.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график (заполняется ежегодно)

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

- светлый, просторный, хорошо проветриваемый класс с определенным температурным режимом не ниже +17⁰;
- стулья - 14 шт.;
- ноутбук;
- флеш-накопитель.

2.2.2. Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники):

- Запись конкурсного выступления для участия в Международном конкурсе театрального творчества «Звёздный проект»:
 - Валовой Марины (обучающейся 1-го года обучения) «Мама, глянь-ка из окошка» (А.Фет);
 - Антипиной Софьи (обучающейся 1-го года обучения) «Царица-гусеница» (Э. Асадов);
 - Забалуевой Екатерины (обучающейся 1-го года обучения) «Медвежонок» (Э.Асадов);
- Видеозапись спектакля «Красная шапочка и трое волчат»;

- Видеозапись спектакля «Золушка»;
- Видеозапись спектакля «Принц-Кролик».
- Видеозапись конкурсных выступлений конкурса «Наш Сталинград»:
- Видеозапись спектакля «Однокамерная клетка»;
- Видеозапись конкурсных выступлений фестиваля «Город-герой»;
- Видеозапись спектакля «Вернуть букву Ё»
- Видеозапись спектакля «Праздник непослушания»
- Видеозапись спектакля «Я не чужая» и др.

2.2.3. Кадровое обеспечение:

В реализации данной программы с обучающимися работает один педагог–Тимошенко Юлия Владимировна, педагог высшей квалификационной категории, призер регионального конкурса профессионального мастерства «Лучший педагог дополнительного образования-2015».

2.3. Формы аттестации

Результаты обучения: определенный набор знаний, умений и навыков; развитие способностей; положительные психические изменения; улучшение показателей адаптации в обществе; повышение престижа объединения; презентабельные результаты: выступления и участие в конкурсах.

Формами подведения итогов реализации образовательной программы являются: контрольные показы спектаклей, участие в дистанционных конкурсах, фестивалях, итоговые занятия, контрольные упражнения (тесты) или контрольно-зачетный урок, диагностические процедуры по определению образовательного уровня и воспитанности обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, видеозапись, грамота, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, открытое внутригрупповое мероприятие, аналитический материал по итогам проведения психолого-педагогической диагностики, аналитическая справка (ежегодный отчет о работе педагога), диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, и др.

2.4. Оценочные материалы

Показатели результативности педагогического процесса:

1. Сохранность контингента.
2. Умение педагога определить индивидуальный рост воспитанника, спрогнозировать перспективу творческого развития (фиксируется мониторингом личностного развития).
3. Отношение детей к занятиям в данном коллективе и к педагогу.
4. Успешное освоение детьми программы (фиксируется мониторингом).
5. Соответствие результатов деятельности целевым установкам.

Методы педагогической диагностики: наблюдение, анкетирование, беседа, интервью, опрос, тестирование, изучение педагогической документации (программы, УМК, портфолио профессиональной деятельности).

Данные методы можно использовать как для текущего и промежуточного контроля освоения образовательной программы, так и при проведении итоговой аттестации обучающихся, анализа достижений учащихся и коллектива.

Методика педагогической диагностики.

Методики диагностики изменения личности ребенка:

- «Мониторинг личностного развития» (заполняется раз в полугодие) -
Приложение №1
- «Мониторинг усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (заполняется один раз в полугодие)
Приложение №2

2.5. Методические материалы

2.5.1. Особенности организации образовательного процесса.

Реализация данной программы проходит в очной форме в форме учебных, репетиционных и постановочных занятий.

2.5.2. Методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный; игровой, дискуссионный, и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

2.5.3. Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

Категории обучающихся: доступна всем желающим детям в возрасте от 5 до 8 лет

2.5.4. Формы организации учебного занятия - акция, беседа, встреча с интересными людьми, диспут, защита учебных проектов в рамках учебного занятия, игра, конкурс, конференция, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, чаепитие, поход, праздник, практическое занятие, представление, презентация, тренинг, кастинг, фестиваль, экскурсия.

2.5.5. Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология проблемного обучения, элементы технологии проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

2.5.6. Алгоритм учебного занятия.

Вариант структуры занятия.

Первая часть занятия (подготовительная):

- Организационный момент, приветствие;
- Организация рабочего пространства в зависимости от формы занятия(творческий полукруг, «выгородка» к спектаклю и др.)

Вторая часть занятия (основная):

- изучение учебного материала (теоретических сведений, выполнение практических заданий или репетиционная работа)

Третья часть занятия (заключительная):

- рефлексия (обсуждение этюдов, практических упражнений, фронтальное повторение теоретических сведений, разбор репетиции по эпизодам и сценам)
- аплодисменты по итогам проделанной работы;
- выход из класса.

2.6. Список литературы

2.6.1. Список основной литературы

1. Алянский Ю., «Азбука театра». Ленинград, «Детская литература». 1990.
2. Бормин Н.В., «На школьных подмотках сцены» из серии «Внеклассная работа в школе». Издательство «Учитель». Волгоград. 2008.
3. Энциклопедия «Детские праздники». «50 идей как устроить праздник».
4. Колчеев Ю.В., Н.М. Колчеева «Театрализованные игры в школе». Библиотека журнала «Воспитание школьников». Москва «Школьная пресса». 2000.
5. Кидин С.Ю., «Театр-студия в современной школе». Программы, конспекты занятий, сценарии. Из серии «Дополнительное образование». Издательство «Учитель». Волгоград. 2008.
6. «Наши любимые игры». Издательство «объединения девочек-скаутов». Омск. 2005.
7. Смирнова М.В., «Скороговорки в речевом тренинге». Издательство Санкт – Петербургской государственной академии театрального искусства. 2007.
8. Серия книг «Чем развлечь гостей». С 2000-2008.
9. Серия книг «Театральные сезоны в школе». Москва. «Школьная пресса». 2003.
10. Терещенко А.В., Энциклопедия «История культуры русского народа». ООО Издательство «Эксмо». 2007.
11. Хайбуллина Т.Н., «Практические занятия по освоению элементов актёрского мастерства». Издательство «Восточный университет». Уфа. 2001.

2.6.2. Наглядный материал:

1. Плакат «Эмоциональные маски»;
2. Фотоальбом с материалами спектаклей;
3. Афиши и эскизы с прошлых постановок;
4. Наглядные карты «Зоны лица и грим», «Возрастной грим», «Грим животных»;