


Министерство образования и науки Российской Федерации  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Центр «Славянка»

<p>Принята на заседании Совета Центра от «2» сентября 2019 г. Протокол № 1</p>	<p>Утверждаю: Директор ГБУ ДО ВО «Центр «Славянка» И.В. Плеханова «2» сентября 2019 г.</p> 
--------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Хореография»**

Возраст учащихся: 10-14 лет  
Срок реализации: 2 года

**Автор-составитель:**  
Евдокимова Надежда Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

Волгоград 2019 г.

## Содержание программы

№ п/п	Разделы программы	Стр.
1.	<b>Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»</b>	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	10
1.4.	Планируемые результаты	19
2.	<b>Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	
2.1.	Календарный учебный график	22
2.2.	Условия реализации программы	22
2.3.	Формы аттестации	23
2.4.	Оценочные материалы	23
2.5.	Методические материалы	23
2.6.	Список литературы	25

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

## **1.1. Пояснительная записка.**

Образовательная программа направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

**Направленность программы** по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – общеразвивающей; по форме организации – групповой; по времени реализации – двухгодичной. Содержание программы «Хореография» разработано в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27.12.2012 г. № 273;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4. 3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41);
- «Концепция развития дополнительного образования детей» Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р;
- Устав ГБУ ДО ВО «Центр «Славянка»;

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание

программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

**Новизна программы** состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

#### **Педагогическая целесообразность образовательной программы:**

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Хореография» определена тем, что ориентирует обучающихся на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается **педагогическая целесообразность** разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Занятия танцами призваны научить каждого обучающегося красоте и выразительности движений, умению в совершенстве владеть своим телом, всем богатством языка пластики как одной из форм человеческого общения. Постигая начало хореографической деятельности, обучающиеся осваивают один из важнейших элементов человеческой культуры, связанный с миром нравственных отношений. Освоение навыками хореографии поможет воспитанникам также и в дальнейшем выборе профессиональной деятельности.

**Адресат программы - дети в возрасте 10-14 лет.** Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

#### **Психолого-педагогические особенности.**

Подростковый возраст - время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. В этом возрасте на первый план выходит общение со сверстником. Именно в общении формируются основные новообразования:

- возникновения самосознания, переосмысление ценностей, усвоение социальных норм. В этом возрастном периоде оценка сверстника становится важнее оценки учителей и родителей. Повышаются требования как в школе, так и в семье. У подростка возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым.

**Объем и срок освоения программы.** Срок реализации программы – 2 года. Общее количество учебных часов в 1-й год обучения – 216 часа, во 2-й год обучения – 216 часов, всего за учебный курс 452 часа.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Занятия проводятся в 1-й год обучения 3 раза в неделю по 2 учебных часа

(продолжительность занятия: 1 час 40 минут) с 10-ти минутным перерывом; во 2-й год обучения 3 раза в неделю по 2 учебных часа (продолжительностью 1 час 40 минут) с 10-ти минутным перерывом.

**Особенности организации образовательного процесса.** Группы формируются из учащихся одного возраста, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Практические занятия преобладают над теоретическими.

## 1.2 Цель и задачи программы

Целью программы являются следующие составляющие:

- планомерное раскрытие творческих способностей детей;
- создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации;
- постановка хореографических композиций в учебных целях.

Помимо названного, цели программы сочетаются с основными идеями системы дополнительного образования детей, которые мотивируют включение в процесс обучения интегрированных дисциплин. Развитие мотивации детей к познанию и творчеству через интегрированные технологии включает в себя:

- изучение основ музыкальной грамоты;
- актерское мастерство;
- элементы гимнастики;
- изучение основ правильного дыхания;
- ознакомление с анатомическим строением тела и основы самомассажа.

Достижение поставленной цели предполагает постановку следующих задач:

### **Личностные:**

- воспитание самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; активной жизненной позиции;
- развитие эстетической, нравственной культуры поведения учащихся через приобщение к хореографическому творчеству;
- воспитание лидерских, морально-волевых качеств;
- способствовать развитию коммуникативных способностей.
- формирование потребности в соблюдении здорового образа жизни, укрепления здоровья;
- введение учащегося в мир традиционной культуры России и народов мира;

## **Метапредметные**

### **Регулятивные:**

- развивать умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- формировать умение действовать по заданному алгоритму;
- научить осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

### **Познавательные:**

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- сформировать умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- научить самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели;
- формировать умение анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира;
- формировать умение постановки и формулирования проблемы, самостоятельного создания алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера (критическое и креативное мышление);
- создать условия для рефлексии способов и условий действия, контроля и оценки процесса и результатов деятельности.

### **Коммуникативные:**

- создать условия для формирования умения выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- сформировать умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- развивать умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать других», не создавать конфликтных ситуаций и искать пути разрешения конфликта;
- способствовать сохранению доброжелательного отношения друг к другу в ситуации конфликта интересов;

- развивать умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- создать условия для приобретения навыка построения совместной деятельности и поиска в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

### **Предметные**

- обучить навыкам музыкально-двигательного движения.
- расширять общекультурный кругозор учащихся;
- научить элементам народного, бального, классического и современного танцев;

### 1.3.Содержание программы.

#### Учебно-тематический план 1 года обучения возраст 10-12 лет

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>Беседа, наблюдение</b>
<b>2</b>	<b>Элементы классического танца</b>	<b>62</b>	<b>6</b>	<b>56</b>	<b>Контрольное занятие</b>
2.1	Экзерсис у станка	30	2	28	Беседа
2.2	Прыжки на середине	16	2	14	Беседа
2.3	Вращения по диагонали	16	2	14	Контрольное занятие
<b>3</b>	<b>Элементы народно- сценического танца</b>	<b>76</b>	<b>6</b>	<b>70</b>	<b>Контрольное занятие</b>
3.1	Простые дроби	16	-	16	Показ учащимися пройденного материала
3.2	Моталочка, ковырялочка	20	2	18	Показ учащимися пройденного материала
3.3	Вращения по диагонали,	20	2	18	Показ учащимися пройденного материала
3.4	Крутки на месте	20	2	18	Показ учащимися пройденного материала
<b>4</b>	<b>Творческая импровизация</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>Беседа</b>
4.1	Упражнения на развитие творческой импровизации	4	-	4	Беседа, наблюдение.
<b>5</b>	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	

<b>5.1</b>	Комплекс упражнений по партерной гимнастике	<b>28</b>	-	<b>28</b>	<b>Показ учащимися пройденного материала</b>
<b>6</b>	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>40</b>	-	<b>40</b>	<b>Наблюдение</b>
6.1	Постановка концертных номеров	16	-	16	Наблюдение
<b>7</b>	<b>Досуговое мероприятие</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	
7.1	<b>Новогодний утренник</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	<b>Наблюдение</b>
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	<b>Открытое занятие</b>
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>14</b>	<b>202</b>	

**Учебно-тематический план 2 года обучения  
возраст 13-14 лет**

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>Беседа, наблюдение</b>
<b>2</b>	<b>Элементы классического танца</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>52</b>	<b>Контрольное занятие</b>
2.1	Экзерсис у станка	30	4	26	Беседа
2.2	Прыжки на середине	16	2	14	Беседа
2.3	Вращения по диагонали	14	2	12	Контрольное занятие
<b>3</b>	<b>Элементы народно- сценического танца</b>	<b>66</b>	<b>8</b>	<b>58</b>	<b>Контрольное занятие</b>
3.1	Простые дроби	16	2	14	Показ учащимися пройденного материала
3.2	Основные движения и ходы русского танца	20	2	18	Показ учащимися пройденного материала
3.3	Вращения по диагонали	18	2	16	Показ учащимися пройденного материала
3.4	Крутки на месте	12	2	10	Показ учащимися пройденного материала
<b>4</b>	<b>Элементы бального танца</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
4.1	Основные движения медленного вальса	14	2	12	Показ учащимися пройденного материала
<b>5</b>	<b>Творческая</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>Беседа</b>

	<b>импровизация</b>				
5.1	Упражнения на развитие творческой импровизации	4	-	4	Беседа, наблюдение.
<b>6</b>	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>26</b>	
<b>6.1</b>	Комплекс упражнений по партерной гимнастике	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>26</b>	Показ учащимися пройденного материала
<b>7</b>	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>40</b>	<b>-</b>	<b>40</b>	<b>Наблюдение</b>
7.1	Постановка концертных номеров	40	-	40	Наблюдение
<b>8</b>	<b>Досуговое мероприятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
8.1	<b>Новогодний утренник</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Наблюдение</b>
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Открытое занятие</b>
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>20</b>	<b>196</b>	

## **Содержание учебно-тематического плана 1 года**

### **Раздел 1. Вводное занятие**

#### **Тема 1.1. Вводное занятие. ( 2 ч.)**

**Теория:** Правила техники безопасности. Инструктаж по технике безопасности.

Разминка. Середина зала

**Формы занятий:** беседа, наблюдение.

### **Раздел 2. Элементы классического танца.**

#### **Тема 1.1. Экзерсис у станка. ( 30 ч.)**

**Теория:** Комплекс упражнений у станка.

**Практика:** исполнение экзерсиса у станка.

**Формы занятий:** беседа, показ учащимися пройденного материала.

#### **Тема 2.2. Прыжки на середине. ( 16 ч.)**

**Теория:** Развитие прыжка – важнейшего элемента в хореографии, которое дает ощущение легкости и воздушности исполнения.

**Практика:** Исполнение прыжков Soute и Sissonnesimple на середине зала.

**Формы занятий:** беседа, показ учащимися пройденного материала.

#### **Тема 2.3. Вращение по диагонали. ( 16 ч.)**

**Теория:** Проработка полуоборотов и поворотов на середине зала.

**Практика:** Исполнение вращений по диагонали.

**Формы занятий:** беседа, показ учащимися пройденного материала.

### **Раздел 3. Элементы народно-сценического танца.**

#### **Тема 3.1. Простые дроби. ( 16 ч.)**

**Теория:** Дробная дорожка - мелкая непрерывная дробь с одинарным ударом каблуком, на месте и с продвижением.

**Практика:** Исполнение дробной дорожки учащимися.

**Формы занятий:** беседа, показ учащимися пройденного материала.

#### **Тема 3.2. Моталочка, ковырялочка. ( 20 ч.)**

Теория: Ковырялочка: а) вытягивание ноги в сторону с переводом сноска на каблук. б) вытягивание ноги с переводом с носка на каблук в сторону в сочетании с полуприседанием. Моталочка.

Практика: исполнение ковырялочки.

Формы занятий: беседа, показ учащимися пройденного материала.

### **Тема 3.3.Вращения по диагонали. ( 20 ч.)**

Теория: бег в повороте по диагонали.

Практика: Исполнение вращения по диагонали.

Формы занятий: беседа, показ учащимися пройденного материала.

### **Тема 3.4. Крутки на месте. ( 20 ч.)**

Теория:

Практика: Исполнение круток на месте.

Формы занятий: беседа, показ учащимися пройденного материала.

## **Раздел 4. Творческая импровизация.**

### **Тема 4.1.Упражнения на развитие творческой импровизации. ( 4 ч.)**

Практика: Игровые ситуации на заданные темы.

Формы занятий: беседа, показ учащимися пройденного материала.

## **Раздел 5. Партерная гимнастика.**

### **Тема 5.1. Комплекс упражнений по партерной гимнастике. ( 26 ч.)**

Теория: Особенности выполнения упражнений.

Практика: Комплекс упражнений сидя на полу, лежа на животе, лежа на спине.

Формы занятий: беседа, показ учащимися пройденного материала.

## **Раздел 6.Репитиционно-постановочная работа.**

### **Тема 6.1. Постановка концертных номеров. ( 40 ч.)**

Практика: постановка и отработка концертных номеров.

Формы занятий: беседа, показ учащимися пройденного материала.

## **Раздел 7. Досуговое мероприятие.**

### **Тема 7.1. Новогодний утренник. ( 2 ч.)**

Практика: проведение новогодних мероприятий для воспитанников.

Формы занятий: праздничное мероприятие.

## **Раздел 8. Итоговое занятие.**

### **Тема 8.1. Итоговое занятие. ( 2ч.)**

Теория: закрепление пройденного материала.

Практика: проведение открытого занятия.

Формы занятий: открытое занятие.

## **Содержание учебно-тематического плана 2 года**

### **Раздел 1.Вводное занятие**

#### **Тема 1.1. Вводное занятие. ( 2 ч.)**

**Теория:** Правила техники безопасности. Инструктаж по технике безопасности.

Разминка. Середина зала

**Формы занятий:** беседа, наблюдение.

### **Раздел 2.Элементы классического танца.**

#### **Тема 2.1. Экзерсис у станка. ( 30 ч.)**

Теория: Комплекс упражнений у станка.

Практика: исполнение учащимися экзерсиса у станка.

Формы занятий: беседа, показ учащимися пройденного материала.

#### **Тема 2.2.Прыжки на середине. ( 16 ч.)**

Теория: Temps sauté по v позицию. Pas echange по II позицию. Pas assemble в сторону, changement de pied.

Практика: исполнение учащимися пройденного материала.

Формы занятий: беседа, показ учащимися пройденного материала.

### **Тема 2.3. Вращения по диагонали. ( 14 ч.)**

Теория: вращение на высоких полупальцах по диагонали.

Практика: Исполнение учащимися пройденного материала

Формы занятий: беседа, показ учащимися пройденного материала.

## **Раздел 3. Элементы народно-сценического танца.**

### **Тема 3.1. Простые дроби. ( 16 ч.)**

Теория: Ключ дробный простой.

Практика: Исполнение учащимися пройденного материала.

Формы занятий: беседа, показ учащимися пройденного материала.

### **Тема 3.2. Основные ходы и движения русского танца. ( 20 ч.)**

Теория: Ходы простые, переменный шаг, «гармошка», шаг с притопом, припадание на месте, в сторону.

Практика: Исполнение учащимися пройденного материала.

Формы занятий: беседа, показ учащимися пройденного материала.

### **Тема 3.3 Вращения по диагонали. ( 18 ч.)**

Теория: «Блинчики» по диагонали.

Практика: Исполнение учащимися пройденного материала.

Формы занятий: беседа, показ учащимися пройденного материала.

### **Тема 3.4. Крутки на месте. ( 12 ч.)**

Теория: Понятие «держат точку»: техника исполнения крутки на полупальцах на месте.

Практика: Исполнение учащимися пройденного материала.

Формы занятий: беседа, показ учащимися пройденного материала.

## **Раздел 4. Элементы бального танца.**

### **Тема 4.1. Основные движения медленного вальса. ( 14 ч.)**

Теория: Квадрат «малый» и «большой».

Практика: Исполнение учащимися пройденного материала.

Формы занятий: беседа, показ учащимися пройденного материала.

## **Раздел 5. Творческая импровизация.**

### **Тема 5.1. Упражнения на развитие творческой импровизации. ( 4 ч.)**

**Практика:** Игровые ситуации на заданные темы.

**Форма контроля:** наблюдение

## **Раздел 6. Партерная гимнастика.**

### **Тема 6.1. Комплекс упражнений по партерной гимнастике ( 26 ч.)**

Теория: Особенности выполнения упражнений.

Практика: Комплекс упражнений сидя на полу, лежа на животе, лежа на спине.

**Форма контроля:** беседа, показ учащимися пройденного материала.

## **Раздел 7. Репетиционно-постановочная работа.**

### **Тема 7.1. Постановка концертных номеров. (40 ч.)**

**Практика:** Постановка и отработка концертных номеров.

**Форма контроля:** - показ пройденного материала

- репетиции

- концерты

## **Раздел 8. Досуговое мероприятие.**

### **Тема 8.1 Новогодний утренник. ( 2 ч.)**

**Практика:** Проведение новогоднего мероприятия для воспитанников.

**Форма контроля:** - репетиции

## **Раздел 9. Итоговое занятие.**

### **Тема 9.1. Итоговое занятие. ( 2 ч.)**

Теория: Закрепление пройденного материала.

**Практика:** проведение открытого занятия.

**Форма контроля:** - открытое занятие

## **1.4. Планируемые результаты:**

### **Личностные:**

- у обучающихся будет сформировано понятие о культуре общения, дисциплине, добросовестном отношении к труду, общественной собственности; чувство товарищества и взаимопомощи; активной жизненной позиции;
- у обучающихся будет сформировано понимание эстетической, нравственной культуры поведения учащихся через приобщение к хореографическому творчеству;
- обучающиеся получат возможность развития лидерских, морально-волевых качеств;
- будет сформирована потребность в соблюдении здорового образа жизни, укрепления здоровья;
- введение учащегося в мир традиционной культуры России и народов мира;

### **Метапредметные**

#### **Регулятивные:**

- у обучающихся будет сформировано умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- обучающиеся научатся действовать по заданному алгоритму;
- дети приобретут навык осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

#### **Познавательные:**

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- обучающиеся приобретут умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- обучающиеся научатся самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;

- обучающиеся приобретут навык самостоятельного анализа существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- каждый ребёнок приобретет навык самостоятельной постановки и формулирования проблемы, самостоятельного создания алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

### **Коммуникативные:**

- будет сформировано умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- каждый обучающийся научится аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- приобретёт навык договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать других», не создавать проблемных ситуаций и находить пути разрешения конфликта;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
  - построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

### **Предметными** результатами занятий являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

### **Учащиеся будут знать**

- знать хореографическую азбуку школы классического танца;
- понимать и интересоваться фольклором, народными танцами и костюмами, связывать характер танца с образом жизни народа, с окружающей природой;

- знать сложные технические движения народно-сценического танца;

знать репертуар ведущих профессиональных коллективов страны, творчество балетмейстеров этих коллективов;

**Учащиеся будут уметь:**

- уметь анализировать балетные спектакли, определять их жанр;
- исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей;
- иметь красивую осанку, грамотность и выразительность движений;
- уметь выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации;

- уметь свободно импровизировать в новых молодёжных стилях и направлениях;

- уметь сочинять небольшие миниатюры, этюды.

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график.**

- количество учебных недель: I полугодие – 16 недель, II полугодие – 20 недель;
- продолжительность каникул – 90 дней.

Содержание и материал программы «Хореография» дифференцирован в соответствии со следующими уровнями сложности: «Стартовый уровень» - 1-й год обучения, «Базовый уровень» - 2-й год обучения.

Календарный учебный график программы составляется в соответствии с годовым календарным учебным планом ГБУ ДО ВО «Центр «Славянка».

### **2.2. Условия реализации программы**

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специального учебного кабинета, оборудованного хореографическими станками, зеркалами.

С целью соблюдения санитарно-эпидемиологического режима, в кабинете должна быть организована влажная уборка 2 раза в день, проветривание помещения до и после занятия. Допустимое количество занимающихся в зале 10-12 человек.

#### **2.2.1. Информационное обеспечение**

Специальная литература. Аудио-, видео-, фото- материалы. Интернет источники.

#### **2.2.2 Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен обладать профессиональными знаниями в хореографическом творчестве, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

#### **2.2.3 Материально-техническое обеспечение:**

- Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок, палас, аудио и видеоаппаратура.

- Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек велосипедки и футболка, либо купальник для занятий и юбочка).
- Музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, диски)

Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

### **2.3. Формы аттестации.**

- отчетный концерт;
- контрольное занятие;
- выступления на утренниках;
- участие в развлечениях;
- участия в мероприятиях городского уровня;

### **2.4 Оценочные материалы.**

Достижения обучающимися планируемых результатов оценивается по таким критериям:

1. Хореографические данные (осанка, выворотность, танцевальный шаг, подъем стопы, гибкость, прыжок);
2. Музыкально-ритмические способности (чувство ритма, координация движений: мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая координация);
3. Сценическая культура (эмоциональная выразительность, создание сценического образа).

### **2.5. Методические материалы**

*Основные методы*, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- *метод сенсорного восприятия*- просмотры видеofilьмов о балетных школах, прослушивание аудиозаписей.

- *словесный метод* - рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.
- *наглядный метод*- личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов
- *практический метод* - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
- *метод стимулирования деятельности и поведения* - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации. Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- **Ознакомление.** Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.
- **Тренировка.** Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.
- **Применение.** Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях.

- 

### ***Программно-методическое обеспечение***

- Методические разработки, литература по хореографическому искусству;
- Литература по педагогике и психологии;

- Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
- Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

## • 2.6. Список литературы :

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983.
2. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М.: Детгиз, 1957.
3. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986.
4. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.
5. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.-М.: Искусство, 1968.
6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.
7. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004.
8. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
9. Захаров В. Радуга русского танца.- М.: Сов. Россия, 1986.
10. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1981.
12. Кристи Г. Основы актёрского мастерства.- М.: Советская Россия, 1970.
13. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.
14. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985.
15. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов.- М., 1984.
16. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.
17. Смирнов И. Искусство балетмейстера.- М.: Просвещение, 1986.