

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Волгоградской области
«ЦЕНТР «СЛАВЯНКА»

Принята на заседании
Совета Центра
от «02» сентября 2019г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор ГБУ ДО ВО
«Центр «Славянка»
И.В. Плеханова
«02» сентября 2019 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«МАСТЕРИЛКА»

Возраст учащихся: 8-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Лосева Лада Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2019 г.

Раздел № 1.

Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Программа разработана с учетом Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепции развития дополнительного образования детей, СанПиН 2.4.4.3172-14, письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 9.10.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», приказа Министерства образования и науки Российской Федерации

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческой студии «Мастерилка» имеет художественную направленность и позволяет обучающимся осознать поистине безграничные возможности мира художественного творчества.

Программа:

по содержанию художественная,

по функциональному предназначению — прикладная.

по форме организации – групповая;

по времени реализации – одногодичная.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы творческой студии художественной направленности «Мастерилка» обусловлена тем, что в современном мире существует потребность воспитания всесторонне развитой личности, которую отличают богатая фантазия и воображение, желание экспериментировать и изобретать. Ручное творчество – вид деятельности, благодаря которому развивается сенсомоторика, совершенствуются координация движений, чувство цвета и форм. У детей, занимающихся ручным трудом, наиболее развито пространственное,

логическое, математическое, ассоциативное мышление.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что личность формируется в деятельности. И чем богаче и содержательнее будет организована деятельность, чем больше она наполнена социально-значимым содержанием (в том числе патриотическим) и воспитывающими аспектами, тем больше создаётся возможностей для целенаправленного воздействия на учащегося, формирование у него социально-ценностных отношений к явлениям окружающей действительности, его самосознание, на самовоспитание духовных потребностей личности в труде, творчестве, общении.

В связи с массовым распространением разных игрушек, конструкторов, компьютерных игр современные дети практически не занимаются развитием творческого воображения, не получают определённых конструкторских навыков и умений.

Программа нацелена на то, чтобы учащиеся, овладев определёнными знаниями и умениями могли создать своё неповторимое, не неожиданное изделие приложив свою фантазию, вкус, используя для работы известные, доступные материалы и выбрав новые или забытые старые технологии обработки.

Овладение рядом технологий требует терпения и аккуратности, а изделия – тщательности в исполнении, ведь мастерство - это всегда упорный труд, внимание и, конечно, развитое воображение.

Новизна программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческой студии художественной направленности «Мастерилка» в том, что она является разнообразной, обучающиеся осваивают несколько смежных направлений декоративно – прикладного искусства, что представляет больше возможностей для их творческой самореализации и помогает выполнять работы в смешанных техниках. В подготовках к конкурсным работам затрагиваются межпредметные связи (история, география, биология). Большая часть

программы поддерживается информационно коммуникативными технологиями с помощью компьютерной программы Power Point.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы творческой студии художественной направленности «Мастерилка» заключается в объединении различных технологий декоративно прикладного творчества, которые должны привлечь, заинтересовать и научить детей творить, фантазировать, воплощать задуманное на практике.

Особое внимание в программе уделено повышению мотивации учащихся к знаниям. На занятии создается особый эмоциональный фон, чтобы вызвать интерес детей и тягу к творчеству, это значит, что процесс труда для учащихся – не рутинная работа, а вдохновенное созидание. Таким образом, деятельность т/об. «Мастерилка» становится действительным инструментом для воспитания личности.

Методы, повышающие мотивацию, разнообразны. Главный принцип заключается в том, что приобретение навыков не является самоцелью. Умение резать, клеить, лепить и т.д. нужно детям постольку, поскольку помогает осознанно создавать произведения творчества, всякий раз наполняя его конкретным содержанием.

Для повышения заинтересованности детей очень важна связь их работы с темами других школьных предметов. На занятиях студии «Мастерилка» возникают пересечения с литературой, математикой, историей, окружающим миром. Планирование занятий также связано со временем года, календарными праздниками и значительными событиями. Знакомство с традиционными народными промыслами, с историческими фактами возникновения ремёсел и видов искусства должно помочь ребёнку ощутить себя продолжателем древних традиций, посвящённым в вековые тайны творчества и мастерства.

Наибольший отклик у детей вызывает не точное копирование образцов, а их переосмысление с точки зрения собственной индивидуальности, реальных

жизненных впечатлений, возможности использования современных, доступных материалов.

Расширение представлений об изображаемом объекте не только стимулирует интерес к работе, но и помогает в выборе материалов и самого образа изделия.

Анализ целевого назначения изделия помогает детям по-новому увидеть свою работу. Предусмотреть варианты его использования, подобрать в связи с этим подходящие материалы – это элементы грамотного практического подхода к процессу изготовления изделия.

Система обучения в рамках данной программы линейная – материал изучается последовательно. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед» и «возвращение к пройденному», придают процессу обучения динамичность и стимулируют учебную мотивацию.

Программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые выражаются:

- в принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность);
- в формах и методах обучения (активное, дифференцированное);
- в методах контроля (анализ занятия, выставки);
- в средствах обучения (наглядность, книги, видеофильмы, специальное оборудование).

Адресат программы – учащиеся 8-10 лет.

8 лет

В 8 лет у детей увеличивается подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо - вот, пожалуй, и все характерные черты. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко

становятся суждениями и оценками самих детей.

9-10 лет

Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

216 часов (1 учебный час=40 мин, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа)

Объем и срок освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческой студии художественной направленности «Мастерилка» рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество учебных часов 216 часов.

Программа направлена на ознакомление с опорными знаниями, умений и навыков по новому направлению.

Если приходит в процессе обучения новый учащийся, то он проходит практическое и устное тестирование (свободной форме) для установления уровня его подготовки. Если уровень низкий, то на первых его занятиях в сжатой форме индивидуально доносится педагогом тот материал, который он пропустил и затем учащийся в тесном контакте с педагогом и детьми полноценно включается в работу по программе.

Форма обучения – очная.

Форма занятий

- фронтальная - одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально - фронтальная - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповая - организация работы в группах;
- индивидуальная - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы постоянный: 12-15 человек, группы разновозрастные, что предполагает разноуровневый дифференцированный подход к организации образовательного процесса (задания подбираются соответственно уровню подготовки и/или возрасту детей)

1.2. Цель и задачи программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческой студии художественной направленности «Мастерилка» ставит перед собой основную **цель** – развить мотивацию личности к познанию и творчеству, через систему обучения различным технологиям изготовления изделий декоративно-прикладного творчества.

Для реализации этой цели программа решает следующие **задачи**:

Личностные:

- сформировать ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию в области декоративно-прикладного творчества;
- сформировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности;
- сформировать ценность здорового и безопасного образа жизни; усвоить правила индивидуального и коллективного безопасного поведения.
- формирование высоких эстетических норм в отношениях между людьми и в отношении человека к природе.

Метапредметные:

Коммуникативные:

- способствовать взаимному сотрудничеству педагога с учащимися и их родителей;
- развивать умение вступать и вести диалог;
- развитие кругозора и устной речи;

Регулятивные:

- сформировать умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- сформировать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- сформировать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.
- сформировать умение работать в группе,

Познавательные:

- способствовать развитию устойчивой мотивации к освоению различных техник декоративно-прикладного творчества;
- сформировать потребность в саморазвитии и к творческой самореализации;
- учить строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей

Предметные:

- вырабатывание системы поступенного подхода к решению творческих задач;
- формирование и приобретение конструкторских умений и навыков;
- совершенствование умения и формирование навыков работы с наиболее распространенными инструментами и приспособлениями ручного труда при обработке различных материалов.
- развитие конструкторских и технологических способностей учащихся, самостоятельности и смекалки в практической работе.

1.3 Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБУЧЕНИЯ

1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие: первоначальные графические знания и умения, инструкции безопасности и противопожарной безопасности.	4	1	3	тестирование
2.	Изготовление объемных изделий из бумаги, нетрадиционного и природного материала	48	6	42	педагогический анализ по результатам просмотра работ
3.	Разработка и изготовление плоских изделий из бумаги, картона	24	3	21	педагогический анализ по результатам просмотра работ
4.	Изготовление аппликации из различных материалов	26	3	23	педагогический анализ по результатам просмотра работ
5.	Изготовление подарков, сувениров, ёлочных украшений из различных материалов	66	8	58	педагогический анализ по результатам просмотра работ
6.	Изготовление композиций из различных материалов	46	4	42	педагогический анализ по результатам просмотра работ
7.	Заключительное занятие. Выставка.	2		2	выставка

Итого	216	25	191	
--------------	-----	----	-----	--

□ Соотношение часов на теоретические и практические занятия отражает не количество занятий, а средние соотношение учебного времени на теоретическую и практическую часть в каждом занятии.

□ Порядок тем, кроме 1 и 7, может меняться в календарно учебном графике для разнообразия и поддержки интереса учащихся к занятиям.

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие: первоначальные графические знания и умения. (4 часа)

Теория (1 час)

Рассказ об инструментах и материалах используемых в работе. Отмечаются их основные свойства, преимущества. Закрепление и расширение знаний о некоторых инструментах и принадлежностях: карандаш, линейка, ластик. Правила пользования и правила безопасности работы. Знакомство с трафаретами. Способы перевода выкроек с помощью трафаретов на бумагу. Изучаются правила техники безопасности и противопожарной безопасности. Изучается изготовление отдельных деталей из бумаги, картона, ткани и способы сборки изделий.

Практическая работа. (3 часа)

- изготовление аппликаций из геометрических фигур: животных, людей, насекомых, машин и др.

- изготовление аппликаций по шаблону (матрёшка, богатырь, цветы).

Изготовление оригами (зайчик, пёсик).

Форма контроля: тестирование.

Форма контроля: тестирование.

Тема 2. Изготовление объемных изделий из бумаги, нетрадиционного и природного материала. (48 часов)

Теория. (6 часов)

Рассматривается последовательность выполнения работ. Рассматривается достоинства нетрадиционных материалов. Определяются способы соединения деталей. Обращается внимание на точность складывания оригами и киригами в работе с нетрадиционными материалами (фантики, обёрточная бумага и т.п.).

Практическая работа. (42 часа)

- Игрушки из бумажных полосок.

- Объёмные изделия в техниках оригами и киригами (юла, замок из сыра, мышки).

- изделия из природного материала (крокодил, лягушка).

- изделия из нетрадиционного материала (мельница, гусеница). «Банки со

снегом»).

- Художественные образы из готовых форм.
- Папье маше с добавлением нетрадиционных материалов (ватное папье маше).

Форма контроля: педагогический анализ по результатам просмотра работ.

Тема 3. Разработка и изготовление плоских изделий из бумаги, картона. (24 часа)

Теория. (3 часа)

Знакомство с техникой складывания бумаги «оригами». Акцентируется внимание на сочетание цветов, симметрию деталей, выбор способов соединения элементов игрушки. Определяется последовательность работы.

Практическая работа. (21 час)

- изготовление из модулей оригами (звезда, тюльпан). Киригами - складывание и вырезание (ворон, причёска). «Клоун с гармошкой». Симметричное вырезание (деревья, фрукты).
- изготовление изделий из картона и бумаги по шаблонам (пингвин, гномик, скворечник, улитка и т.д.)

Форма контроля: педагогический анализ по результатам просмотра работ.

Тема 4. Изготовление аппликации из различных материалов. (26 часов)

Теория. (3 часа)

Рассматриваются различные виды аппликации. Определяется последовательность выполнения аппликации. Изучаются основные свойства и достоинства различных материалов, способы их обработки, склеивания.

Практическая работа. (23 часа)

- Обрывная аппликация (возможные варианты аппликаций: ваза, букет, бабочка).
- Аппликация из фольги, ваты, бумаги («Деревенька в снегу»).
- Объёмная аппликация из скрученной бумаги (цветы).
- Объёмная аппликация (возможные варианты аппликаций: роза, корова, кот, цветы, роза, рыбка, лилия, корова, лебеди, «Я парикмахер», вывеска).
- Аппликация из карандашных стружек (клумба). Аппликация из природных материалов (возможные варианты аппликаций: лес, машина,

человечек). Аппликация-мозаика (ваза).

- Аппликация из пластилина (обычная и обратная).
- Аппликация из ладошек (возможные варианты аппликаций: зайчик, петух, павлин, снеговик, ёлочка и т.д.).
- Папье маше (последовательное наклеивание маленьких кусочков мокрой бумаги на приготовленную модель)
- Декупажная работа по готовой форме из папье маше или другой поверхности

Форма контроля: педагогический анализ по результатам просмотра работ.

Тема 5. Изготовление подарков, сувениров, ёлочных украшений из различных материалов. (66 часов)

Теория. (8 часов)

Выполнение изделий к праздникам: День учителя, День матери, Новогодние праздники, День защитника отечества, Международный женский праздник, Пасха, 9 мая и др. Определяется последовательность работы. Выбор материалов для работы. Рассматриваются способы обработки различных материалов. Производится выбор вида крепления, способа нанесения рисунка.

Практическая работа. (58 часов)

- Изделия из бумаги (снежинки, игрушки из бумажных полосок, подарочные упаковки, полумаски).
- Изделия из фольги (бусы на ёлку).
- Гипсовые игрушки на ёлку.
- Изделия из различных материалов (перо, дед мороз, удочка с рыбками, жираф, картина-аппликация «Ёлочка»).

Форма контроля: педагогический анализ по результатам просмотра работ.

Тема 6. Изготовление композиций из различных материалов. (46 часов)

Теория. (4 часа)

Учитывая навыки, полученные ранее при изготовлении разных видов изделий, для изготовления плоских и объёмных композиций из различных материалов подготавливаются отдельные фрагменты. Работа выполняется последовательно с учётом объединения их в единую композицию. В ходе занятий рассматриваются основные свойства материалов, занятых в композиции.

Практическая работа. (42 часа)

- композиция из цветной бумаги в разных техниках (яблонька, зимняя улица, корзина с весенними цветами)
- композиция в технике оригами (аквариум, бабочки на цветах, петушок).
- изготовление композиций из пластилина, картона, трубочек, бусинок (дно морское).

Форма контроля: педагогический анализ по результатам просмотра работ.

Тема 7. Заключительное занятие. (2 часа)

Подведение итогов работы объединения. Итоговая выставка.

Практическая работа. (2 часа)

- Подготовка и отбор работ для выставки.

Форма контроля: выставка.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

- будет сформировано ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию в области декоративно прикладного творчества;
- будет сформирована коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе различных видов деятельности;
- будет привита ценность здорового и безопасного образа жизни; усвоить правила индивидуального и коллективного безопасного поведения.
- будут сформированы высокие эстетические нормы в отношениях между людьми и в отношении человека к природе.

Метапредметные результаты:

Коммуникативные:

- будет создана система взаимного сотрудничества педагога с учащимися и их родителями;
- у обучающихся будет развито умение вступать и вести диалог;
- развитие кругозора и устной речи;

Регулятивные:

- у детей будет сформировано умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- обучающиеся научатся самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- будет сформировано умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.
- у обучающихся будет развит навык взаимодействовать в группе,

Познавательные:

- будет развита устойчивая мотивация к освоению различных техник декоративно-прикладного творчества;
- будет сформирована потребность в саморазвитии и к творческой самореализации;

- обучающиеся научатся строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей

Предметные:

По окончании первого года обучения, обучающиеся будут знать

- правила техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами;
- правила личной гигиены;
- названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- правила организации рабочего места;
- как планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- как принимать и сохранять учебную задачу;

уметь

- правильно организовывать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, применяя приобретенные навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять операции по обработке бумаги и картона;
- соблюдать технику безопасности труд и личной гигиены;
- вырезать точно по намеченным линиям.
- размечать, сгибать тонкий картон.

Раздел № 2.

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

- количество учебных недель: I полугодие – 16 недель, II полугодие – 20 недель;
- продолжительность каникул – 90 дней.

Содержание и материал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы творческой студии художественной направленности «Мастерилка» дифференцирован в соответствии со следующими уровнями сложности: 1-й год обучения, 2-й год обучения.

Календарный учебный график программы составляется в соответствии с годовым календарным учебным графиком Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Волгоградской области «Центр «Славянка» (приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие следующих составляющих.

- Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям с инструкциями по технике безопасной работы с инструментами.
- Рабочее место для каждого учащегося.
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Декоративно — прикладное творчество», рабочая программа, календарный учебный график.
- Учебные пособия по технологии изготовления различных изделий.

Специальное оснащение и оборудование

Минимально требуется.

- Материалы и инструменты (цветная бумага, цветной картон, гофрированная бумага, пластилин, ткань, проволока, нитки, верёвки, природный материал, гипс и др., ножницы, клей, линейки, шило, формы для гипса и др.).
- Образцы некоторых изделий.

Максимально требуется.

- Материалы и инструменты (цветная бумага, цветной картон, гофрированная бумага разной толщины, платилин, фоамиран разной толщины, ткань, проволока, нитки (шерстяные, хлопок, мулине, джут, капроновые), верёвки, природный материал, гипс и др., ножницы, клей, линейки, шило, формы для гипса, резиновые перчатки, утюг и др.).
- Компьютер.
- Экран для презентаций.
- Колонки к компьютеру.
- Презентации к различным занятиям на флешке.
- Образцы некоторых изделий.

Информационное обеспечение

- инструкции по технике безопасности работы с инструментами

Список интернет-сайтов, рекомендуемых для посещения

1. <https://vk.com/club126869985> интернет страница студии «Мастерилка»
2. https://vk.com/centr_slavyanka_volgograd интернет страница «Центр «Славянка»
3. <http://www.slavyanka-school.ru> сайт «Центр «Славянка»
4. <http://stranamasterov.ru> сайт Страна Мастеров — сайт учебный, дидактический
5. <http://krokotak.com> сайт Крокотак (мастер-классы для детей)

Кадровое обеспечение.

В реализации данной программы с обучающимися работает один педагог — Лосева Лада Анатольевна, педагог высшей квалификационной категории

2.3. Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: педагогический анализ по результатам просмотра детских работ, грамоты, дипломы, сертификаты, полученные учащимися за участие в профильных конкурсах и выставках; статьи и методические разработки педагога.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки и конкурсы творческих работ на профильных мероприятиях городского, областного, всероссийского и международного уровней; мастер — классы.

2.4. Оценочные материалы:

- тесты для определения уровня знаний и освоения учебного материала (*приложение 2*);
- положение конкурсов (*приложение*)

2.5. Методические материалы.

Исходя из особенностей очного обучения целесообразно использование следующих методов обучения и воспитания:

- методы словесной передачи и смыслового восприятия (объяснение, рассказ, беседа);
- методы наглядной передачи (наблюдение, показ образца, предметов, иллюстраций, способа действия, использование видеофильмов);
- методы степени творческой самостоятельности (организация репродуктивной и поисковой деятельности);
- методы формирования интереса к учению (создание ситуаций занимательности, создание ситуаций успеха);
- методы формирования чувства долга и ответственности (предъявление требований, поощрение, порицание).

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия.

При реализации программы на занятиях (в зависимости от критериев) применяются такие формы, как:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей — беседы, конкурсы, «мастер-класс», творческие задания.

– по дидактической цели — вводное занятие, практическое занятие, по углублению знаний, по обобщению и систематизации знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения, заключающейся в ориентации учебного процесса на потенциальные возможности учащихся и их реализацию;
- технология проблемного обучения, предполагающая выдвижение познавательных задач, решая которые дети активно усваивают знания (проблемный рассказ, проблемная беседа, самостоятельное исследование);
- здоровьесберегающие технологии - это системный подход к обучению и воспитанию, построенный на стремлении педагога не нанести ущерб здоровью учащихся (правильная организация занятия, использование различных каналов восприятия информации, учёт зоны работоспособности учащихся, распределение интенсивности умственной деятельности);
- групповые технологии, предполагающие организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь (групповая работа над изделием).

Алгоритм учебного занятия.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть способствует закреплению и обобщению полученных знаний, умений и навыков.

Структура занятия включает в себя:

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть
4. Подведение итогов занятия.

2.6. Список литературы

Нормативно-правовое обеспечение программы.

1. Об образовании: федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера: федеральный закон от 21.12.1994 г. № 68-ФЗ.
3. О пожарной безопасности: федеральный закон от 21.12.1994 г. № 69-ФЗ.
4. Об аварийно-спасательных службах и статусе спасателей: федеральный закон от 22.08.1995 № 151-ФЗ.
5. О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2016-2020 годы»: постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 г. № 1493.
6. Концепции развития дополнительного образования детей: распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
7. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897.
8. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября г. № 196.
9. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей: письмо Министерства образования и науки российской федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844.
10. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14.

Список основной учебной литературы:

1. Гирндт С. «Разноцветные поделки из природного материала» 2003г.
2. Горичева В., Филипова Т. «Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок» 2003г.
3. Гусева И. «Солёное тесто» 2005г.
4. Долженко Г. «100 поделок из бумаги» 2002г.

5. Каченаускайте Л. «Аппликация» 2003г.
6. Кошелев В. М., Афонькин С.Ю. «Вырезаем и складываем» 1999г.
7. Лебедева Е. «Простые поделки из бумаги и пластилина» 2005г.
8. Морган С. «Научись лепить подарки» 2003г.
9. Нагибина М. «Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры» 2000г.
10. Острун Н., Лев А. «Оригами. Динамические модели» 2005г.
11. Перевертень Г. «Самоделки из бумаги» 1983г.
12. Петрова И. «Волшебные полоски» 2004г.
13. Петрова И. «Кукольная комната» 2006г.
14. Петрова И. «Объёмная аппликация» 2004г.
15. Петрова И. «Оригами для дошкольников» 2006г.
16. Пудова В., Лежнева Л. «Игрушки из природного материала» 1998г.
17. Салагаева Л. «Чудесные скорлупки» 2005г.
18. Сержантова Т. «365 моделей оригами» 2000г.
19. Силаева К. «Солёное тесто» 2003г.
20. Соколова С. «Сказка оригами» 2003г.
21. Соколова С. «Школа оригами» 2003г.
22. Соколова-Кубай Н. «Узоры из бумаги» 2006г.
23. Спичли Г. «Чудеса своими руками» 2003г.
24. Чернова Н. «Волшебная бумага» 2005г.
25. Черныш И. «Забавные поделки к празднику» 2004г.
26. Шевалье М. «Цветы из бумаги» 2002г.

Список дополнительной учебной литературы:

1. Журнал «Аппликация для малышей» 2006г.

2. Журналы «Коллекция идей» 2004-2007г.
3. Журналы «Мастерилка» 2005-2006г.
4. Журналы «Поделки своими руками» 2004-2005г.
5. Журналы «Растём и развиваемся» 2005-2006г.
6. Журналы «Сделай сам» 2004-2006г.

Список основной литературы для педагога:

1. Геронимус Т.М. «150 уроков труда в 1-4 классах» 2003г.
2. Коньшева Н. «Технология» 1-3кл. 2003-2005гг.
3. Проснякова Т.Н. «Творческая мастерская» 4кл. 2004г.
4. Проснякова Т.Н. «Уроки мастерства» 3кл. 2003г.
5. Цирюлик Н.А., Проснякова Т.Н. «Умные руки» 1кл. 2005г.
6. Цирюлик Н.А., Проснякова Т.Н. «Уроки творчества» 2кл. 2003г.

Список дополнительной литературы для педагога:

1. Лоф С. «Весёлые поделки из природного материала» 2005г.
2. Соколова С. «Театр оригами» 2005г.
3. Цамуталина Е. «100 поделок из ненужных вещей» 2003г.

Список наглядного материала:

«План эвакуации», «Правила пользования инструментами»

Список электронных источников и Интернет-ресурсов:

1. <https://vk.com/club126869985> интернет страница студии «Мастерилка»
2. https://vk.com/centr_slavyanka_volgograd интернет страница «Центр «Славянка»
3. <http://www.slavyanka-school.ru> сайт «Центр «Славянка»
4. <http://stranamasterov.ru> сайт Страна Мастеров — сайт учебный, дидактический
5. <http://krokotak.com> сайт Крокотак (мастер-классы для детей)