

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Волгоградской области  
«ЦЕНТР «СЛАВЯНКА»»

Принята на заседании  
Совета Центра  
от «02» сентября 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор ГБУ ДО ВО  
«Центр «Славянка»  
*И.В. Плеханова*  
«2» сентября 2019 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«Мир красок глазами детей»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Матвейцева Алена Игоревна  
педагог дополнительного  
образования

Волгоград, 2019

# «Мир красок глазами детей»

Ум ребенка – на кончиках его пальцев.

*В. И. Сухомлинский*

## **Раздел №1: Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Программа разработана с учетом Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей, СанПиН 2.4.4.3172-14, письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

**Направленность (профиль) программы** «Мир красок глазами детей» - художественная. Программа по функциональному предназначению – общеразвивающая; по форме организации – групповая; по времени реализации – двухгодичная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир красок глазами детей» разработана в 2011 году на основе:

- Программа развития и воспитания детей. Логинова В.И., Бабаева Т.И., Ноткина Н.А. и др.
- Детство: Программа разработана коллективом преподавателей кафедры дошкольной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена.
- Гармония: Интегрированная программа интеллектуально-художественного развития личности школьника. - СПб.ЛОИУУ, 1995, 78.
- Образовательная программа по ИЗО: Детское объединение «Радуга» и другие типовые программы дополнительного образования.

В 2019 году программа была переработана с учетом новых нормативных документов, регламентирующих работу общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования детей и взрослых.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что детское творчество играет большую роль в личностном развитии детей, оно является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Именно поэтому необходимо создать оптимальные условия для организации детского творчества с самого раннего возраста. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие

художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что личность формируется в деятельности. И чем богаче и содержательнее будет организована деятельность, чем больше она наполнена социально-значимым содержанием (в том числе патриотическим) и воспитывающими аспектами, тем больше создаётся возможностей для целенаправленного воздействия на учащегося, формирование у него социально-ценностных отношений к явлениям окружающей действительности, его самосознание, на самовоспитание духовных потребностей личности в труде, творчестве, общении. Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой и гармонически развитой личности. Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для детей, так как есть возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, комка глины, бумаги. Этот процесс вызывает у него чувство радости, удивления. Занятия направлены на развитие у детей творчества. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения. Для формирования творчества в рисовании, лепке, аппликации большое значение имеет взаимодействие художественного слова, музыки, изобразительного искусства. Данная программа разработана с учетом запросов детей, потребностей семьи, образовательной организации, социально-экономических и национальных особенностей общества.

**Новизна программы** прослеживается по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа, хотя и рассчитана на детей младшего школьного возраста (от 7 до 14 лет), ориентирована на то, чтобы дать им *базовое систематизированное образование по ИЗО*, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика.

Во-вторых, вся программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных *зрелищно-игровых приемов*, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

**Отличительной особенностью** данной программы, от уже существующих в этой области, является углубленный практико-ориентированный характер. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения

дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Адресат программы.** Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 14 лет.

**Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.** Срок реализации программы – 2 года. Общее количество учебных часов в 1-й год обучения – 108 часов, во 2-й год обучения – 108 часов. Первый период рассчитан на базовую подготовку детей, овладение ими основными навыками и умениями, предусмотренными данной программой. Второй период (2-й год обучения) предполагает углубленное изучение всех разделов данной программы.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Занятия проводятся в 1-й год обучения 2 раза в неделю по 2 учебных часа (продолжительностью 40 минут с 10-ти минутным перерывом); во 2-й год обучения 2 раза в неделю по 2 учебных часа (продолжительностью 40 минут с 10-ти минутным перерывом).

**Особенности организации образовательного процесса.** Группы формируются из учащихся разного возраста. Состав в течение года частично меняется. Это связано с тем, что ребенок ищет себя, пробует свои силы в разных кружках. Практические занятия преобладают над теоретическими.

## ***1.2 Цель и задачи программы.***

**Целью данной программы** является: раскрытие и развитие творческих способностей и задатков, заложенных в ребенке, через занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством

### ***Задачи программы.***

#### **Личностные:**

- Адаптировать ребенка к окружающему миру через изобразительную деятельность.
- Воспитывать вкус, аккуратность при выполнении работы.
- Воспитывать умение ценить красоту.
- формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.

#### **Метапредметные:**

##### ***Познавательные:***

- Развивать художественный вкус, зрительную память, фантазию, воображение; «чувство» цвета, формы, пространства; творческую активность и инициативу;
- Сформировать потребность в саморазвитии и к творческой самореализации;
- Воспитывать любовь и уважение к окружающему миру и к ИЗО и ДПИ.

##### ***Регулятивные:***

- Развить самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- Развить умение в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

##### ***Коммуникативные:***

- Учить осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме
- Учить строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей
- Сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества

#### **Предметные:**

- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
- Уметь строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

В структуру программы входят следующие **разделы:**

- Акварельная живопись по сухой и сырой основе

- Изображение предметного мира
- Сюжетное рисование
- Пространственная перспектива
- Декоративное рисование
- Изображение животных.
- Построение пейзажной композиции.
- Изображение сказочных образов
- Основы натюрморта
- Знакомство с народным промыслом
- Аппликация

Программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые выражаются:

- в принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность);
- в формах и методах обучения (активное, дифференцированное);
- в методах контроля (тесты, соревнования, анализ занятия, подведение итогов);
- в средствах обучения (таблицы, плакаты, книги, видеофильмы, специальное оборудование).

### 1.3 Содержание программы

#### Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	2	1	1	Беседа
2	Цветовая шкала. Теплые и холодные цвета.	2	1	1	Контрольное задание
3	Теория цвета. Цветы в три краски	2	1	1	Контрольное задание
4	Акварельная живопись по сухой основе	4	1	3	Контрольное задание
5	Акварельная живопись по сырой основе	4	1	3	выставка
6	Изображение предметного мира	14	1	13	тестирование
7	Сюжетное рисование	14	1	13	выставка
8	Пространственная перспектива	8	1	6	Контрольное задание
9	Декоративное рисование	12	1	11	Контрольное задание
10	Изображение животных.	14	1	13	выставка
11	Построение пейзажной композиции.	8	1	7	выставка
12	Изображение сказочных образов	10	1	9	Контрольное задание
13	Основы натюрморта	2	1	1	тестирование
14	Знакомство с народным промыслом	2	2		Контрольное задание
15	Аппликация	6	1	5	Контрольное задание
16	Подготовка и выставка работ учащихся	4		4	выставка
	<b>Итого</b>	<b>108</b>			

## Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Разделы программы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	1.5	0.5	1	Беседа
2	Симметрия. Стилизация	3	1	2	Контрольное задание
3	Акварельная живопись по сухой основе	6	0.5	5.5	Контрольное задание
4	Акварельная живопись по сырой основе	6	0.5	5.5	выставка
5	Изображение предметного мира	12	0.5	11.5	Контрольное задание
6	Сюжетное рисование	13.5	1	12.5	тестирование
7	Пространственная перспектива	6	1	5	выставка
8	Декоративное рисование	12	1	11	Контрольное задание
9	Изображение животных.	13.5	1	12.5	Контрольное задание
10	Натюрморт в холодной гамме	9	1	8	выставка
11	Натюрморт в тёплой гамме	9	1	8	выставка
12	Изображение сказочных образов	3	1	2	Контрольное задание
13	Карнавальные маски	1.5	0.5	1	Контрольное задание
14	Гелиевые ручки, линеры	4.5	1	3.5	Контрольное задание
15	Восковые мелки, фломастеры	3	1	2	Контрольное задание
16	Пастель, уголь	3	0.5	2.5	тестирование
17	Подготовка и выставка работ учащихся	1.5		1.5	выставка
<b>Итого:</b>		<b>108</b>			

## Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

### **Тема 1: Вводное занятие по ТБ.**

**Теория:** проведение вводного инструктажа. Ознакомление с работой студии, содержанием и порядком работы.

**Практика:** Знакомство с детьми. Знакомство с художественными инструментами и материалами.

**Форма контроля:** Беседа.

### **Тема 2: Цветовая шкала. Теплые и холодные цвета.**

**Теория:** холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Теплые цвета. Стихия- огонь.

**Практика:** Рисование по методу ассоциаций. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

**Форма контроля:** Контрольное задание.

### **Тема 3: Теория цвета. Цветы в три краски.**

**Теория:** главные краски на службе у «Королевы Кисточки» (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

**Практика:** «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

**Форма контроля:** Контрольное задание.

### **Тема 4: Акварельная живопись по сухой основе.**

**Теория:** Свойства красок. «Королева Кисточка» и волшебные превращения красок. *Особенности акварели:* прозрачность, «нежность».

**Практика:** Знакомство с различными приемами работы акварелью.

**Форма контроля:** Контрольное задание.

### **Тема 5: Акварельная живопись по сырой основе.**

**Теория:** особенности рисования по влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

**Практика:** «Ганец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

**Форма контроля:** Оформление выставки.

### **Тема 6: Предметное рисование.**

**Практика:** изображение предметов или живых объектов, передавая их форму, пропорции, цвет, фактуру, характерные позы, жесты, мимику, существенные детали.

**Форма контроля:** Тестирование.

### **Тема 7: Сюжетное рисование**

**Практика:** умение правильно располагать изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально; строить планы по всему листу, близко - далеко). Выделять главное цветом, положением на листе бумаги, передавать взаимосвязь пространственную, временную.

**Форма контроля:** Оформление выставки.

### **Тема 8: Пространственная перспектива:**

**Теория:** наброски, рисунки с натуры.

**Практика:** Творческая работа по предварительным рисункам. «Улицы моего города».

**Форма контроля:** Контрольное задание.

### **Тема 9: Декоративное рисование.**

**Теория:** Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

**Практика:** создавать красивые вещи, украшать предметы, одежду: игрушки из глины, дымковская, каргопольская, филимоновская; роспись разделочных досок (Городец), платков; роспись посуды.

**Форма контроля:** Контрольное задание.

### **Тема 10: Изображение животных:**

**Теория:** Особенности изображения животного. Рассмотрение произведений художников-анималистов. Выразительные возможности смешанной техники.

**Практика:** Выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного.

**Форма контроля:** Оформление выставки.

### **Тема 11: Построение пейзажной композиции.**

**Теория:** основы композиции.

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

**Практика:** Упражнение на заполнение свободного пространства на листе.

Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

**Форма контроля:** Оформление выставки.

### **Тема 12: Передача сказочных образов.**

**Практика:** передавать признаки сказочности, необычность цветовой характеристики, окружающей среды, одежды. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

**Форма контроля:** Контрольное задание.

**Тема 13: Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта. Теория:** передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции. Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников.

**Практика:** Выполнение детьми натюрморта акварелью или гуашью. Желательно участие ребят в постановке натюрморта. Изображение на листе большого формата летнего декоративного натюрморта с натуры.

**Форма контроля:** Тестирование.

**Тема 14: Знакомство с народными промыслами.**

**Теория:** знакомство со скульптурой малых форм (дымка, каргопольская игрушка, филимоновская).

**Практика:** роспись тарелочки.

**Форма контроля:** Контрольное задание.

**Тема 15: Аппликация. Бумагопластика.** Проект декоративной поздравительной открытки в виде объемной матрешки. Бумагопластика, как область искусства предметного мира.

**Практика:** выполнение композиции в технике бумажной отрывной аппликации на тему «Весенний вернисаж».

**Форма контроля:** Контрольное задание.

**Тема 16: Подготовка и выставка работ учащихся.**

**Практика:** Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение выставки. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности за прошедший период. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки. Зрительный ряд: индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные в течение всего срока обучения.

**Форма контроля:** Оформление выставки.

## Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

### **Тема 1: Вводное занятие, инструктаж по ТБ.**

**Теория:** Проведение вводного инструктажа. Ознакомление с работой студии, содержанием и порядком работы.

**Практика:** Знакомство с детьми. Знакомство с художественными инструментами и материалами.

**Форма контроля:** Беседа.

### **Тема 2: Симметрия. Стилизация.**

**Теория:** Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей. Стилизация как способ детского рисования

**Практика:** Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

**Форма контроля:** Контрольное задание.

### **Тема 3: Акварельная живопись по сухой основе.**

**Теория:** Свойства красок. «Королева Кисточка» и волшебные превращения красок. *Особенности акварели:* прозрачность, «нежность».

**Практика:** Знакомство с различными приемами работы акварелью.

**Форма контроля:** Контрольное задание.

### **Тема 4: Акварельная живопись по сырой основе.**

**Теория:** особенности рисования по влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

**Практика:** «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

**Форма контроля:** Оформление выставки.

### **Тема 5: Изображение предметного мира.**

**Практика:** изображение предметов или живых объектов, передавая их форму, пропорции, цвет, фактуру, характерные позы, жесты, мимику, существенные детали.

**Форма контроля:** Контрольное задание.

### **Тема 6: Сюжетное рисование**

**Практика:** умение правильно располагать изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально; строить планы по всему листу, близко - далеко).

Выделять главное цветом, положением на листе бумаги, передавать взаимосвязь пространственную, временную.

**Форма контроля:** Тестирование.

### **Тема 7: *Пространственная перспектива:***

**Теория:** наброски, рисунки с натуры.

**Практика:** Творческая работа по предварительным рисункам. «Улицы моего города».

**Форма контроля:** Оформление выставки.

### **Тема 8: *Декоративное рисование.***

**Теория:** Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

**Практика:** создавать красивые вещи, украшать предметы, одежду: игрушки из глины, дымковская, каргопольская, филимоновская; роспись разделочных досок (Городец), платков; роспись посуды.

**Форма контроля:** Контрольное задание.

### **Тема 9: *Изображение животных:***

**Теория:** Особенности изображения животного. Рассмотрение произведений художников-анималистов. Выразительные возможности смешанной техники.

**Практика:** Выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного.

**Форма контроля:** Контрольное задание.

### **Тема 10: *Натюрморт в холодной гамме.***

**Теория:** Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

**Практика:** натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

**Форма контроля:** Оформление выставки.

### **Тема 11: *Натюрморт в тёплой гамме.***

**Теория:** Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

**Практика:** натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

**Форма контроля:** Оформление выставки.

### **Тема 12: *Изображение сказочных образов.***

**Практика:** передавать признаки сказочности, необычность цветовой характеристики, окружающей среды, одежды. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

**Форма контроля:** Контрольное задание.

**Тема 13. Карнавальные маски.**

**Теория:** Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных и полубъёмных масок.

**Практика:** «Сказочные герои».

**Форма контроля:** Контрольное задание.

**Тема 14: Гелиевые ручки, линеры.**

**Теория:** Знакомство с выразительными возможностями работы гелиевой ручкой и линером. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами).

**Практика:** «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

**Форма контроля:** Контрольное задание.

**Тема 15: Восковые мелки, фломастеры.**

**Теория:** Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

**Практика:** «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

**Форма контроля:** Контрольное задание.

**Тема 16: Пастель, уголь.**

**Теория:** Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

**Практика:** «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

**Форма контроля:** Тестирование.

**Тема 17: Подготовка и выставка работ учащихся.**

**Практика:** Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение выставки. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности за прошедший период. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки. Зрительный ряд: индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные в течение всего срока обучения.

**Форма контроля:** Оформление выставки.

#### **1.4. Планируемые результаты.**

В конце **первого года** обучения:

Воспитанник будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Воспитанник будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Воспитанник сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

По завершении **второго года** обучения:

Воспитанник будет знать:

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Воспитанник будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;

- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

### **Личностные результаты:**

- Дети будут более адаптированы к окружающему миру через изобразительную деятельность.
- У обучающихся будут сформированы вкус, аккуратность при выполнении работы.
- Воспитывать умение ценить красоту.
- Будет сформирован учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.

### **Метапредметные результаты:**

#### ***Познавательные:***

- У обучающихся будут более развиты художественный вкус, зрительная память, фантазия, воображение; «чувство» цвета, формы, пространства; творческая активность и инициатива;
- Будет сформирована потребность в саморазвитии и к творческой самореализации;

#### ***Регулятивные:***

- Дальнейшее развитие таких качеств как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- У обучающихся будет более развит навык в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

#### ***Коммуникативные:***

- Дети научатся осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме
- Обучающиеся получат возможность научиться строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей
- Детский коллектив станет более сплоченным, обучающиеся научатся строить отношения с окружающими на основе взаимопомощи и сотворчества

*Воспитанник сможет решать следующие жизненно-практические задачи:*

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

*Воспитанник способен проявлять следующие отношения:*

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

## **2.«Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график программы составляется ежегодно в соответствии с годовым календарным учебным графиком муниципального учреждения дополнительного образования ГБУ ДО ВО «Центр «Славянка» г. Волгограда

### **2.2 Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Материальное обеспечение, необходимое для успешного проведения занятий:

- столы и необходимое количество стульев;
- шкафы для хранения принадлежностей;
- шкаф для хранения иллюстрированной литературы и образцов;
- доска школьная;
- стенды для размещения образцов и проведения выставок;
- светильники;
- ножницы;
- бумага (миллиметровая или в клетку, цветная, ватман, калька, картон для шаблонов);
- карандаши (мягкие 2М - 4М и цветные), ластик;
- фломастеры, гелиевые ручки;
- краски акварельные и гуашь;
- кисти (№ 1, 3, 5);
- клей (клеящий карандаш и ПВА);
- линейки, треугольник, циркуль;
- мел школьный

Методическое обеспечение:

- иллюстрированная литература;
- фотоматериалы;
- книги;
- пособия (Папка «Словарь специальных терминов», «Цветоведение», цветовой круг, «Орнаменты», «Образцы»).
- Библиотечка кружка (справочная литература);

#### **Фонд наглядных пособий:**

- Демонстрационные (альбомы, журналы с фотографиями, рисунки, схемы, репродукции, образцы готовых изделий);
- индивидуальные пособия для детей (лекала);
- Площадь рабочей зоны должна рассчитываться из расчета 2 м<sup>2</sup> на одного учащегося и 6,4 м<sup>2</sup> для педагога. Соответственно площадь рабочей зоны кабинета для 12 учащихся и одного педагога должна составлять 30,4 м<sup>2</sup>.
- Освещение должно быть естественным, а в тёмное время суток (лампы дневного света);
- Цветовая гамма стен должна быть спокойных, пастельных тонов, чтобы не отвлекаться при подборе цвета во время работы.

### **2.3. Формы аттестации.**

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования Г.П.Миловановой, О.В.Овчинниковой, в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству. Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- Координации и тонкой моторики;
- Умения изображать рисунок в цвете;
- Творческого мышления ребенка;
- Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Для определения результатов осуществляется диагностика уровня исполнительских навыков – наблюдение и тестирование.

Параметры для диагностики были определены согласно тем знаниям и умениям, которыми должны овладеть воспитанники в течение первого года обучения:

- работа кисточкой и карандашом;
- основные и дополнительные цвета;
- форма, пространство;
- техника работы акварелью;
- простейшие способы аппликации.

Второй раз работы воспитанников анализируются после года обучения. В приложении приводится пример результатов диагностики. Впоследствии педагог может ограничиться наблюдением и анализом выполненных работ. По итогам анализа принимается решение о переводе в группу следующего года обучения. Воспитанники, не освоившие навыки и умения, остаются в этой же группе обучения. Педагог индивидуально подбирает для таких воспитанников темы для закрепления и отработки соответствующих навыков.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- Обучающиеся должны принимать участие в конкурсах районного, городского, областного и международного уровней.
- открытые занятия, мастер - классы для родителей;
- участие в мероприятиях разного уровня.
- выполнение практических заданий;
- материалы анкетирования и тестирования,
- грамоты, дипломы, сертификаты, полученные учащимися творческие работы

#### **2.4 Оценочные материалы:**

- анализ процесса деятельности учащихся (*приложение 1*);
- диагностический лист (*приложение 2*);

- тесты для определения уровня знаний и освоения учебного материала (*приложение 3*);

## **2.5 Методические материалы.**

Исходя из особенностей очного обучения целесообразно использование следующих методов обучения и воспитания:

- методы словесной передачи и смыслового восприятия (объяснение, рассказ, беседа);
- методы наглядной передачи (наблюдение, показ образца, предметов, иллюстраций, способа действия, использование видеофильмов);
- методы практической передачи и тактильного, кинестетического восприятия (упражнение, действия, опыты);
- методы формирования интереса к учению (создание ситуаций занимательности, создание ситуаций успеха, познавательные игры);
- методы формирования чувства долга и ответственности (предъявление требований, поощрение, порицание, дискуссии).

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая и групповая.

### **Формы организации учебного занятия.**

При реализации программы на занятиях (в зависимости от критериев) применяются такие формы, как:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей — лекции, беседы, встречи с интересными людьми, дидактические, деловые игры, соревнования, конкурсы, экскурсии, «мастер-класс», творческие задания, защита проектов (*приложение 6*).
- по дидактической цели — вводное занятие, практическое занятие, по углублению знаний, по обобщению и систематизации знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

### **Педагогические технологии:**

Данная образовательная программа разработана с учетом современных педагогических технологий:

- технологии развивающего обучения, заключающейся в ориентации учебного процесса на потенциальные возможности учащихся и их реализацию;
- технология проблемного обучения, предполагающая выдвижение познавательных задач, решая которые дети активно усваивают знания (проблемный рассказ, проблемная беседа, самостоятельное исследование);
- технология проектной деятельности, нацеленная на предоставление учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей, педагогу отводится роль разработчика, координатора, эксперта, консультанта;
- здоровьесберегающие технологии - это системный подход к обучению и воспитанию, построенный на стремлении педагога не нанести ущерб здоровью учащихся (правильная организация занятия, использование различных каналов восприятия информации, учёт зоны работоспособности учащихся, распределение интенсивности умственной деятельности);

- игровые технологии, дающие возможность повысить у учащихся интерес к учебным занятиям, позволяющие усвоить большее количество информации, основанной на примерах конкретной деятельности, помогающие ребятам в процессе игры научиться принимать ответственные решения в сложных ситуациях.

**Алгоритм учебного занятия.** Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть способствует закреплению и обобщению полученных знаний, умений и навыков.

Структура занятия включает в себя:

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть
4. Подведение итогов занятия.

## **2.6. Список литературы:**

### **Нормативно-правовое обеспечение программы.**

1. Об образовании: федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Концепции развития дополнительного образования детей: распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897.
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196.
5. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей: письмо Министерства образования и науки российской федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844.
6. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14.

### **Список дополнительной учебной литературы:**

#### **Литература для педагога:**

1. Н. Баттершилл «Учитесь рисовать пейзаж». Минск «Попурри» 2002
2. С.Д. Левин «Беседы с юным художником». Москва «Советский художник» 1988
3. Мильборн А. «Как научиться рисовать животных». Москва РОСМЭН 2002

4. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд». Книга для учителя. Москва Просвещение 2004
5. Норминг Э. «Объёмный рисунок и перспектива». Москва ЭКСМО 2004
6. Ростовцев Н.Н. «Учебный рисунок». Москва Просвещение 1995
7. Сервер Ф.А. «Акварель для начинающих». Москва АСТ – Астрель 2004
8. Алексеева В. В. «Что такое искусство?» Москва 1991.
9. Башилов Я. А. «Ребенок-художник». Москва 1929.
- 10.Белютин Э. М. «Основы изобразительной грамоты». Москва 1961.
- 11.Библер В. С. «Мышление как творчество». Москва 1975.
- 12.Волков Н. Н. «Композиция в живописи». Москва 1977.
- 13.Гросул Н. В. «Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве». Журнал «Искусство в школе». — 1993. — № 3.
14. Кершенштейнер Г. «Развитие художественного творчества ребенка». Москва 1914.

### Анализ процесса деятельности.

Процесс деятельности воспитанников студии оценивается по 3-х бальной системе по следующим критериям.

#### 1. Характер линии :

##### А) Характер линии:

- линия прерывистая – 3;
- слитная – 2;
- дрожащая (жесткая, грубая) – 1;

##### Б) Раскрашивание:

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 3;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 2;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура – 1.

#### 2.Регуляция деятельности

##### А) Отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности – 3;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале радуется, темп работы увеличивается, при замечании - снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается) 2;
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется) – 1.

##### Б) Оценка ребенком созданного им изображения:

- адекватна – 3;
- неадекватна (завышенная, заниженная) – 2;
- отсутствует.

#### 3.Передача пропорций предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются – 3;
- есть незначительные искажения – 2;
- пропорции предмета переданы неверно – 1.

#### 4.Композиция.

В этом критерии для полноты и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей: «А» и «Б»:

##### А) расположение на листе:

- по всему листу – 3;
- на полосе листа – 2;
- не продумана, носит случайный характер – 1.

##### Б) отношение по величине разных изображений:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3;
- есть незначительные искажения – 2;
- пропорциональность разных предметов передана неверно – 1.

## Диагностический лист

№	Ф.И	Владение основами работы графическими и живописными материалами	Раскрытие темы через различные средства художественной выразительности	Аккуратность	Творческий подход к раскрытию темы	Развитие интереса к изобразительной деятельности
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Примечание. Диагностический лист предназначен для подведения итогов реализации программы по следующим видам аттестации: начальная, промежуточная и итоговая. Оценка знаний, умений, навыков проводится по конкретным критериям, которые оцениваются согласно условным обозначениям.

5 - отлично

4 - хорошо

3 - удовлетворительно

Тест по изобразительному искусству  
Тема « Итоговый за год»

**1. Коллаж – это**

- а) искусство красивого и выразительного письма
- б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах
- в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания**
- г) изображение природы

**2. Что такое пейзаж?**

- а) изображение природы**
- б) изображение человека в полный рост
- в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека
- г) изображение растительного узора

**3. Витраж – это**

- а) каменная скульптура
- б) древний деревянный храм
- в) цветные стекла, заполнившие пространство окна**
- г) аппликация

**4. Узор, составленный из разноцветного стекла, камушек – это...**

- а) Папье-маше.
- б) Гобелен.
- в) Витраж.
- г) Мозаика.**

**5. Украшение, узор и сочетание геометрических растительных и животных элементов ритмически повторяющихся - это:**

- а) узор
- б) картина
- в) орнамент**
- г) пейзаж

**6. Изображение птиц и животных относится к жанру...**

- а) пейзаж
- б) натюрморт
- в) исторический
- г) анималистический**

**7. Живописец – это...**

- а) Человек, умеющий писать
- б) Художник**
- в) Писатель, пишущий живые, веселые рассказы
- г) Очень быстро и много рисующий человек

**8. Керамическая ваза бело-синего цвета – это...**

- а) хохлома
- б) гжель**
- в) жостово
- г) дымково

**9. Узор «травка» относится к ..... виду декоративно-прикладного искусства.**

- а) гжель
- б) хохлома**
- в) дымково
- г) городец

**10. Узор «розаны и купавка» относится к ..... виду декоративно-прикладного искусства.**

- а) гжель
- б) хохлома.
- в) дымково
- г) городец.**